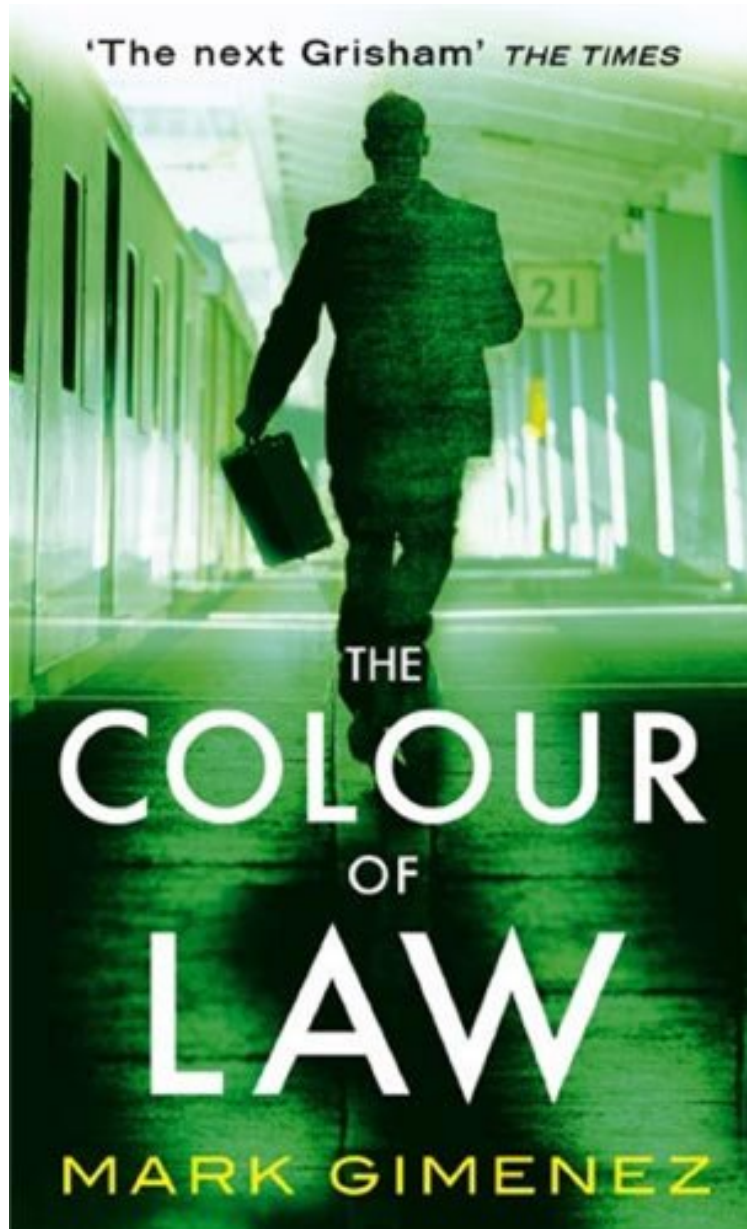


[Read free] The Colour Of Law (A. Scott Fenney) (English Edition)

## The Colour Of Law (A. Scott Fenney) (English Edition)

Von Mark Gimenez

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #439327 in eBooksVerffentlicht am: 2008-09-04Erscheinungsdatum: 2008-09-04File Name: B002TZ3DOY | File size: 40.Mb

**Von Mark Gimenez : The Colour Of Law (A. Scott Fenney) (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Colour Of Law (A. Scott Fenney) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. DER Dallas-Roman schlechthinVon Kai LeunerAngesichts der schier Menge und der höchst unterschiedlichen Qualität amerikanischer Thriller, die Jahr für Jahr ins Deutsche übersetzt werden, ist mir schleierhaft, wieso Mark Gimenez' erstklassiger Debütroman "The Colour of Law" bislang nicht in deutscher Übersetzung vorliegt. Mit einer Gesamtauflage von über 900.000 Bchern ist Gimenez ein Bestsellerautor - viele amerikanische Thriller-Autoren erreichen diese Schwelle nicht und schaffen es dennoch in hiesige Buchhandlungen.Mir ist "The Colour of Law" während eines Aufenthaltes in Tokio in die Hände gefallen - vielleicht wegen des etwas grob-spürig anmutenden Blurbs auf dem Frontcover, demzufolge die ehrwürdige britische "Times" Mark Gimenez als "the next Grisham" einstuft. Nach der Lektüre des Buches bleibt mir nur, jene Aussage zu bestätigen: Jawohl, Gimenez ist herausragend - so gut wie Grisham in seinen besten Zeiten. Und mehr noch: Mit "The Colour of Law" präsentiert er nicht nur einen hochspannenden, atemberaubenden Gerichtsthiller. Sondern auch ein Buch, das wie kein anderes das Lebensgefühl der texanischen Metropole Dallas widerspiegelt. Unser Wissen über diese Stadt stützt sich in aller Regel auf die gleichnamige Kultserie der achtziger Jahre, die das einzigartige Neben- und Miteinander von Stetson, Cowboystiefeln und Maanzug, gläsernen Brotkrumen und Rinderherden in Millionen auch deutscher TV-Haushalte transportierte. So, wie die Geschichte des berühmten Ewing-Clans das Leben in Dallas aus der Sicht der unabhängigen Film-Produzenten beschrieb, berichtet Gimenez aus der Sicht der Anwältin: A. Scott Finney ("What stand the A for?" - "Nothing.") ist Partner bei Ford Stevens, einer noblen Wirtschaftskanzlei mit zweihundert Anwältinnen, die im Durchschnitt pro Monat 200 Stunden à 250 Dollar abrechnen. Finney, ein ehemaliger Star des einheimischen Universitätsfußballteams, verdient 750.000 Dollar pro Jahr und wohnt in einer luxuriösen Villa im Nobelstadtteil Highland Park, gemeinsam mit seiner attraktiven Frau, einer ehemaligen Cheerleaderin, und der neunjährigen Tochter Boo.Dieses idyllische Leben gerät aus den Fugen, als Finney von einem Bundesrichter gegen seinen Willen zum Pflichtverteidiger einer Prostituierten ernannt wird, die den Sohn eines mächtigen texanischen Senators erschossen haben soll. Die Kanzlei Ford Stevens steckt in der Klemme. Sie kann es sich nicht leisten, einen Bundesrichter zu verärgern - aber noch weniger, sich Senator McCall, einen Anwärter für das Präsidentenamt, zum Feind zu machen. Finneys Chef macht unmissverständlich deutlich, was er von seinem Anwalt erwartet: Scott soll die Prostituierte in ihr Verderben stürzen lassen. Doch der weigert sich, denn er ist von ihrer Unschuld überzeugt. Damit schafft Scott sich mächtige Feinde. Der erfolgreiche Anwalt wird plötzlich zum Paria...Neben diesem spannenden Plot liegt der größte Reiz des Romans wie gesagt in dem ungeheuer atmosphärischen Bild, das er vom Leben der Erfolgreichen und Erfolglosen in Dallas zeichnet. Der Alltag in den Nobelsiedlungen mit der Mitgliedschaft im Country Club und den illegalen mexikanischen Dienstmädchen, der Alltag in der riesigen Law Firm, der sich plötzlich wieder kreuzende Weg zweier Studenten, von denen der eine zu Ford Stevens ging und der andere ein erfolgloser Straftverteidiger wurde, der Ruhm, der in Amerika bereits mit Erfolg im Universitssport einhergeht (A. Scott Finney ist in Dallas eine Legende, seit er als Footballer in einem Spiel 193 Yards schaffte) - all das verarbeitet Gimenez zu einem großartigen, packenden Gemälde.Fazit: Wie die "Times" sagte: Der neue Grisham! Unbedingt lesen!0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wie John Grisham ? Vergesst es !Von JackDas ist jetzt das dritte Buch von Gimenez, das ich lese. Ja es ist unterhaltsam. Ja es geht um Rechtsanwältinnen in den USA. Ja es werden die, aus unserer Sicht teilweise seltsamen, Vorgänge im amerikanischen Justizsystem geschildert. Aber im Vergleich zu Grisham schnitzt Gimenez doch deutlich grobschlüchtiger. Da werden Klischees unverhohlen ausgewalzt. Die Präsentation des Helden (insbesondere "Book" in Con Law) wirkt dann doch abwegig, ist dem Autor aber viel wichtiger als der folgerichtige Aufbau seiner Geschichte. Gegen Ende jedes Buches kommt dann aus dem Nirgendwo die Erleuchtung wer der wahre Täter ist (der Angeklagte ist natürlich unschuldig). Wer es mag, nur zu, es ist angemessen unterhaltsam. Wer mehr haben will, der sollte zuerst alle Grishams lesen.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leaves a smile in your face... Von ESWSEldom have I read a more satisfying novel by a newcomer (the very first Grisham comes to mind), but this one really rocks.Much has been written already about the story. However, I will point out the witty dialogs, especially the yardsale scene in which Boo and Pajamae do their best to raise the prices; the Saul to Paul transformation that Scott goes through; the entire story that focuses on "good things happen to good people, just not always right away."All this means that I will now have to read the sequel right away...

KurzbeschreibungA. Scott Fenney is a hotshot corporate lawyer at a big Dallas firm. At 33, in the prime of his life, he rakes in \$750,000 a year, drives a Ferrari and comes home every night to a mansion in Dallas's most exclusive neighbourhood. He also comes home to one of Dallas's most beautiful women, with whom he has a much-loved daughter, Boo. For Fenney, life could not be better. But when a senator's son is killed in a hit-and-run, Fenney is asked by the state judge to put his air-conditioned lifestyle on hold to defend the accused: a black, heroin-addicted prostitute - a very different client to the people Fenney usually represents. And, more importantly, she is not going to be paying Ford Stevens \$350 an hour for the privilege of his services. Under fire from all sides, Fenney drafts in a public defender to take the case on. Yet as Scott prepares to hand over to Bobby, he feels increasingly guilty about the path

he is taking, because Scott still believes in the principle of justice. The question is: does he believe in it strongly enough to jeopardise everything in his life he holds dear? And to what lengths is the dead man's power-hungry father prepared to go to test Fenney's resolve? From Publishers Weekly

A. Scott Fenney, the hotshot young Dallas attorney of Gimenez's debut, has a beautiful house, an idle, social-climbing wife and a spoiled daughter; his most lucrative client is local magnate Tom Dibrell, whom he regularly rescues from sexual harassment suits. When Clark McCall, the no-account son of Texas' senior senator (and presidential hopeful), is murdered, Fenney is forced by his firm to pro bono the suspect, heroin-addicted prostitute Shawanda Jones. Jones claims innocence, and refuses to plead out to avoid the death penalty--giving Fenney fits." With Jones's life on the line, Fenney agonizes about whether he can do the trial, losing wife, job, and country club membership as he slowly uncovers the truth about McCall. Along the way, Fenney takes custody of Jones's precocious daughter, Pajamae, in a cross-cultural subplot with more cliché than life-lesson. A former Dallas attorney, Gimenez offers an entertaining window onto the city's legal world, but he telegraphs most of the story, and his attempts at negotiating Dallas's race and class conflicts fall flat; whether platitudinous or wise-cracking, the minor characters unintentionally reinforce the stereotypes the book works so hard to combat. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved.

From Booklist \*Starred \* Did someone pass John Grisham's Law when we weren't looking: Only survivors of law firms can write legal thrillers. Gimenez, former partner at a major Dallas law firm and current lone-wolf attorney in a single practice, not only boasts all the right credentials but also delivers an authentically creepy debut novel. A big part of this thriller's appeal is its moral backbone. The hero, former college-football legend and current corporate lawyer Scott Fenney, has struck a Faustian bargain--his whole life for billable hours--the cost of which is encapsulated when he signs an agreement to terminate the tenure of a friend in the firm who has lost his worth by losing a big client. Fenney's own fate turns when he makes a speech praising Atticus Finch, and a federal judge takes him at his word, ordering him to defend a black prostitute accused of murdering the ne'er-do-well son of a Texas senator and presidential candidate. The judge's whim is bad for the firm, bad for the senator, and bad for Scott, whose fortunes start to take a dive. This is a well-calibrated contemporary morality play, set in get-rich-quick Dallas, with tours of country clubs and gated communities, and knowledgeable forays into Darwinian legal tactics. Gimenez also gives us a hateful character who becomes more sympathetic the more he fails. Fast-paced and thought-provoking fare. Connie Fletcher Copyright American Library Association. All rights reserved