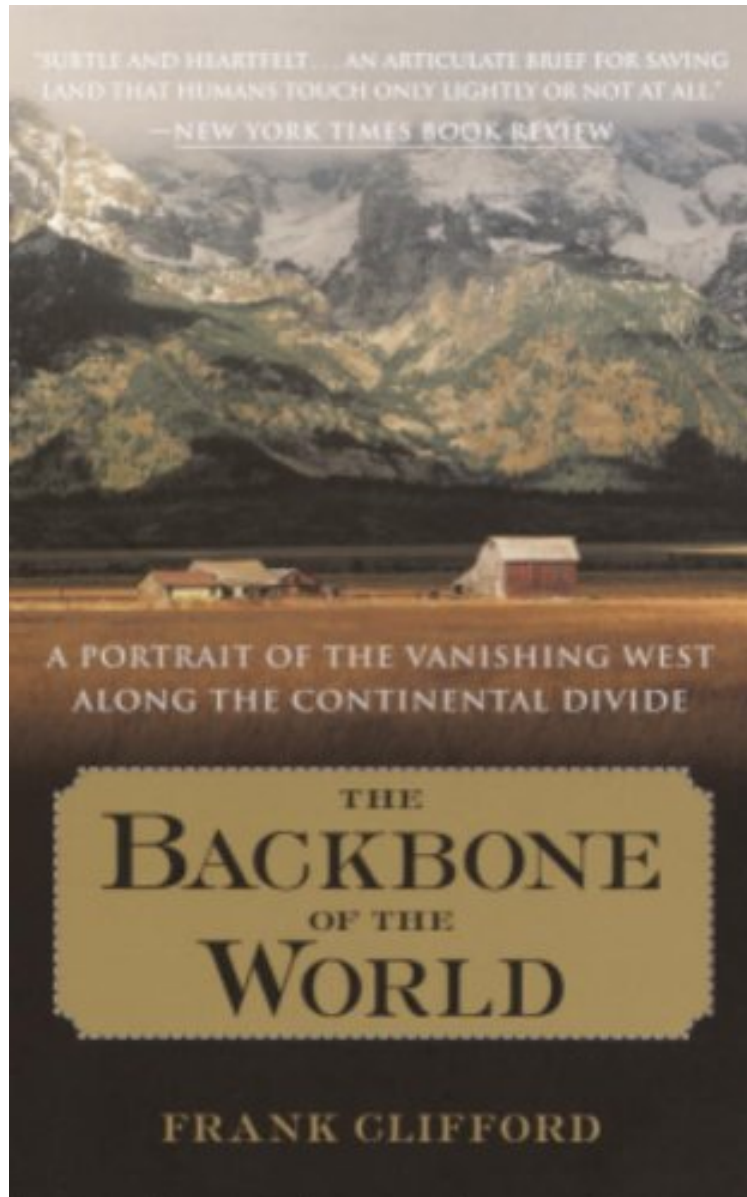


## The Backbone of the World: A Portrait of a Vanishing Way of Life Along the Continental Divide

Von Frank Clifford

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #981160 in eBooksVerffentlicht am: 2002-06-18Erscheinungsdatum: 2002-06-18File Name: B000RH0DOE | File size: 47.Mb

**Von Frank Clifford : The Backbone of the World: A Portrait of a Vanishing Way of Life Along the Continental Divide** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Backbone of the World: A Portrait of a Vanishing Way of Life Along the Continental Divide:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hartes Leben im Schatten des NirgendsVon Thomas ReuterUnermessliche Weiten bestimmen dieses Land. Wer sich dort niederlässt, ist ein Fremder der Welt. Nur Kauze, Einsiedler und andere Abgefallene schaffen es, im Schatten des Great Divide ihr Dasein zu fristen. Frank Clifford, Journalist der Los Angeles Times, hat ein Porträt dieser Welt am Rande des Continental Divide erstellt, jener Linie durch die Rocky Mountains an der sich die Wasser des Pazifischen Ozeans und des Atlantik, bzw. des Golf von Mexikos scheiden. Jeder Tropfen Regen, der westlich dieses Höhenzugs auf den Boden fällt, fließt in den Pazifik, das Wasser östlich hingegen fließt in den Atlantik. Der Continental Divide führt über viele tausend Kilometer Länge durch den gesamten Nord- und Mittelamerikanischen Kontinent - immer entlang der Gipfel und Höhenzüge der Rockies. Zweifellos handelt es sich um Wildnis, schwieriges Gelände. Keine Gegend, in der man leben kann oder möchte. Die Waggon-Trecks der Siedler mussten sie überqueren. Ihre Spuren findet man heute noch - und die Wege, die sie gezogen sind. Seit vielen Jahren gibt auch Bestrebungen, einen Continental Divide Trail - ähnlich dem Appalachian Trail zu erstellen. Aber viele Formalitäten stehen dem Projekt im Wege und auch die Voraussetzungen sind andere. Das Gebiet ist unwegsamer und auch die Besitzverhältnisse und Interessenkonflikte sind nicht unproblematisch. Lokalpolitiker, eingefleischte Einsiedler, Jäger, Tiertreiber, reiche Freizeitaktivisten aus den Städten, Green-Party-Aktivisten - alle haben bei der Nutzung dieser so leeren Welt ein Wortchen mitzureden. Und sie treffen größtenteils auf eine Erzkonservative Bevölkerung, die weder mit den Freizeitspalern noch mit den Grünen irgendetwas anfangen können. Man sollte hierzulande meinen, jemand, der in der Natur lebt, muss per se auch grün denken. Dies mag hier gelten, in Amerika ist das lange nicht der Fall. Die Bewohner der Rocky Mountains haben andere Rechte an ihrer Welt als dahergelaufene grüne Fuzzies - so würden sie sie wohl bezeichnen, die ihnen in ihr Leben reinfuschen wollen. Außerdem gibt es militärisches Sperrgebiet, Wasserwerke usw. Der Divide Trail bleibt also vorerst Stockwerk und Frank Clifford ist ihn keinesfalls gewandert. Er hat vielmehr über die gesamte Strecke verteilt die Menschen besucht, die dort leben. Jäger, auch Wilderer, Einsiedler, Ranger, Stadtflüchtlinge - viele leben in relativer Armut, viele unter harten Bedingungen. Es ist eine Welt, in der die Kargheit der Lebensverhältnisse der Zeit des Wilden Westens noch so real sind wie damals. Es ist ein buntes, lesenswertes Porträt entstanden. Eine Lektüre, die Lust macht, selber aufzubrechen und die Einsamkeit des verschwindenden Westens in dieser riesigen Welt zu suchen. Thomas Reuter

KurzbeschreibungIn recent years, Los Angeles Times writer and editor Frank Clifford has journeyed along the Continental Divide, the hemispheric watershed that spans North America from the alkali badlands of southernmost New Mexico to the roof of the Rockies in Montana and into Canada. The result is *The Backbone of the World*, an arresting exploration of America's longest wilderness corridor, a harsh and unforgiving region inhabited by men and women whose way of life is as imperiled as the neighboring wildlife. With the brutal beauty and stark cadences of a Cormac McCarthy novel, *The Backbone of the World* tells the story of the last remnants of the Old West, America's mythic landscape, where past and present are barely discernible from one another and where people's lives are still intrinsically linked to their natural surroundings. Clifford vividly captures the challenges of life along the Divide today through portraits of memorable characters: a ranching family whose isolated New Mexico homestead has become a mecca for illegal immigrants and drug smugglers; a sheep herder struggling to make a living tending his flock in the mountains above Vail, Colorado; an old mule packer who has spent years scouring the mountains of northwest Wyoming for the downed plane of his son; a Yellowstone Park ranger on a lone crusade to protect elk and grizzly bears from illegal hunters; and a group of Blackfoot Indians in northern Montana who are fearful that a wilderness sanctuary will be lost to oil and gas development. In each of their stories, the tide of change is looming as environmental, economic, social, and political forces threaten this uniquely unfettered population. Clifford's participatory approach offers a haunting and immediate evocation of character and geography and an unsentimental eulogy to the people whose disappearance will sever a link with the defining American pioneer spirit. Set in a world of isolated ranches, trail camps, mountain bivouacs, and forgotten hamlets, *The Backbone of the World* highlights the frontier values that have both ennobled and degraded us, values that symbolize the last breath of our founding character. From the Hardcover edition. From Publishers WeeklySomewhere in the middle of America, far from the tourist-welcoming beaches of Los Angeles and buildings of New York, lies a land set back in time. Clifford, the environment editor of the Los Angeles Times, explores that land, the place where nature separates America the Pacific from America the Atlantic, the great wilderness known as the Continental Divide. Clifford seeks to dwell in the Continental Divide, to live and breathe its prejudices and people, to report on a Western way of life forgotten by most of the West. The author writes in stark, unadorned prose a style befitting the ways of life and people he describes. Yet despite his sympathies with the few remaining cowboys and his efforts to help steer cattle or hunt coyotes, he always seems to be left on the outside of the action, a city boy looking in at these rural folk. And this alienation, conveyed in unconventionally barren language, ends up marring the book rather than making it. Despite the abundantly esoteric subject matter, the country folk Clifford encounters remain stereotypes (a token cowboy, an old recluse, rich urbanites looking for adventure), and both his descriptions and his rendering of dialogue do little more than sketch two-

dimensional outlines of human existence, a rugged way of life in a wilderness that few know still exists. Copyright 2002 Cahners Business Information, Inc. From Booklist This mesmerizing portrait of the contemporary Old West consists of a series of interrelated sketches of life on America's last frontier. Traveling north between New Mexico and Canada, journalist and environmentalist Clifford sought out a host of intrepid characters eking out a living along the Continental Divide. In addition to describing the starkly beautiful terrain that graces the Divide, the author also probed beneath the often leathery exteriors of the people he encountered, attempting to analyze what differentiates them from most modern Americans. During the course of conversations with ranchers, sheepherders, drifters, miners, park rangers, and mule packers, he marveled at their determination and tenacity, and their stubborn refusal to relinquish a seemingly outmoded way of life in the face of rapidly evolving and ever threatening economic, social and technological advances. A delightful travelogue, this guide to the rapidly vanishing West also serves as a tribute to the uniquely American pioneer spirit that continues to endure against all odds. Margaret Flanagan Copyright American Library Association. All rights reserved