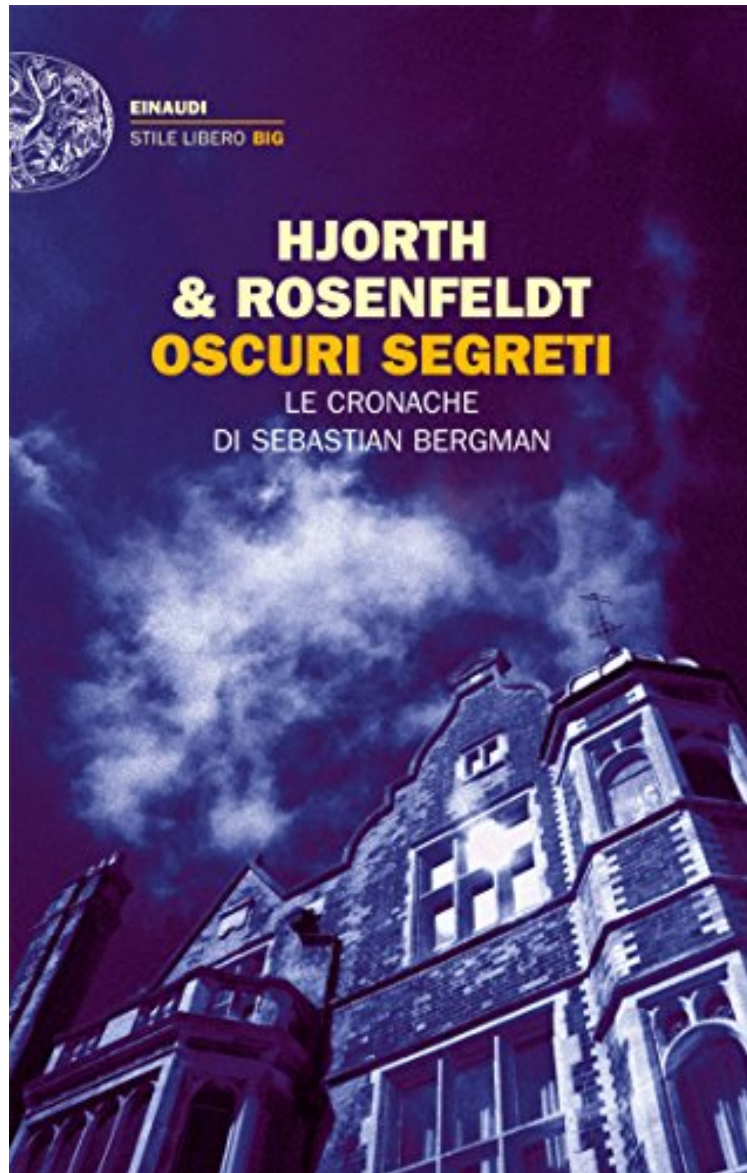


(Read now) Oscuri segreti: Le cronache di Sebastian Bergman (Einaudi. Stile libero big) (Italian Edition)

Oscuri segreti: Le cronache di Sebastian Bergman (Einaudi. Stile libero big) (Italian Edition)

Von Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #327501 in eBooksVerffentlicht am: 2011-09-27Erscheinungsdatum: 2011-09-27File Name: B005VOFQY0 | File size: 54.Mb

Von Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt : Oscuri segreti: Le cronache di Sebastian Bergman (Einaudi. Stile libero big) (Italian Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Oscuri segreti: Le cronache di Sebastian Bergman (Einaudi. Stile libero big) (Italian Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Hoffentlich kommt bald die Fortsetzung Von JOKO weil es fr mich einer der besten Kriminalromane dieses Jahres ist. Unscheinbar der Umschlag, aber mit einem Feuerwerk an Berraschungen, bzw. kriminalistischen Wendungen gespickt, hat mich dieses Buch gefesselt, wie schon lange keines mehr. Die Autoren verstehen es Spannung aufzubauen, aber vor allem schaffen sie es die agierenden Personen so interessant darzustellen, dass es mich viel Berwindung gekostet hat das Buch zwischendurch wegzulegen. An keiner Stelle hat man das Gefhl den Mrder zu kennen und wenn man meint, nun dem Richtigen auf der Spur zu sein, schlagen die Autoren einen Haken wie ein Hase und lassen den Leser, der berzeugt war den Tter gefunden zu haben, im Nebel stehen. Mein Adrenalinpiegel kletterte in ungeahnte Hhen und trotzdem haben die Autoren auf untige Brutalitt und blutige Szenen verzichtet, was wieder einmal beweist, dass Spannung auch anders erzeugt werden kann. Ein 16-jhriger wird tot in einem Waldstck in einem kleinen schwedischen Ort aufgefunden. An der Leiche finden sich zahlreiche Messerstiche und das Herz wurde zum Teil herausgeschnitten. Wer ist fhig ein so junges Menschenleben auf so brutale Weise auszuschlen? Bei der Recherche der Reichskriminalpolizei, die bei der Lsung des Falles zur Hilfe gerufen wird, stellt sich heraus, dass Roger vor kurzem die Schule gewechselt hat, weil er dort gemobbt wurde. Ist der Mrder dort zu suchen? Die Ermittlung dieses Falles gestaltet sich fr alle Beteiligten schwierig. Als Torkel, der Chef der Ermittlungsgruppe einen ehemaligen Freund, der sich zufllig in Vsters aufhält um eine Erbschaftsangelegenheit zu regeln, in die Ermittlungen mit einbezieht, ist er sich wohl nicht bewusst, fr wieviel Unmut der Kriminalpsychologe Sebastian Bergmann sorgen wird. Um es drastisch auszudrcken ist Sebastian Bergmann ein "Kotzbrocken" wie er im Buche steht. Er nutzt jede Gelegenheit sich unbeliebt zu machen und anderen vor den Kopf zu stoßen, stellt sich allerdings als brillanter Analytiker heraus. Wird er das Team auf die richtige Spur bringen? Die Geschichte zieht den Leser schnell in seinen Bann, da sie flssig und spannend geschrieben ist und mit vielen interessanten Personen aufwartet. Von diesen Personen lebt dieses Buch auch zum Teil. Ihnen widmet das Autorenteam viel Zeit, um sie fr den Leser interessant zu machen und sich vielleicht sogar mit dem einen oder anderen identifizieren zu knnen. Am meisten hat mich die Person des Sebastian Bergmann gefesselt, was auch wohl beabsichtigt war. Eine Person mit einem schwierigen Charakter und Verhaltensweisen, die es auch dem Leser schwer machen, Sympathie zu empfinden. Allerdings wird seine Vergangenheit im Laufe der Geschichte hppchenweise enthllt und so konnte ich mich am Ende des Buches schon ein bisschen fr ihn erwärmen. Aber auch allen anderen Personen galt mein Interesse, denn ich habe es selten erlebt, dass Personen so treffend, lebendig und teilweise humorvoll beschrieben wurden wie hier. Dass es sich um eine neue Krimireihe handelt, zeigt nicht nur der Aufdruck auf dem Buchdeckel "Die Flle des Sebastian Bergmann", sondern auch das Ende, das mit einer Berraschung aufwartet und mich jetzt schon dem nchsten Band entgegenfiebert. Wenn es doch nur mehr solcher Krimis gbe !!!!!!!!!!!

Kurzbeschreibung Sebastian Bergman un uomo alla deriva. Ha perso moglie e figlio durante lo tsunami che ha devastato l'arcipelago indiano, ha rinunciato al suo lavoro di psicologo e profiler, ha ripreso la vecchia e mai dimenticata abitudine di portarsi a letto una donna per sera. Quando torna nella cittadina dove nato, per sistemare e vendere la casa della madre, non immaginerebbe mai di ritrovarsi faccia a faccia con i vecchi colleghi della squadra Omicidi, impegnati a indagare sull'assassinio di un ragazzo di sedici anni, scomparso da casa e ritrovato nelle paludi intorno a Vsters con il cuore asportato. Un'occasione imperdibile per ritrovare se stesso e il gusto della sfida che ne aveva fatto un membro insostituibile della squadra, ma anche un'immersione in un mondo che conosce fin troppo bene, che ha imparato a odiare fin dall'infanzia e con il quale, ora, sar forse costretto a venire a patti. Non era un assassino. Continuava a ripeterselo, trascinando il cadavere del ragazzo lungo il pendio: non sono un assassino. Gli assassini sono criminali. Persone cattive. L'oscurit ha inghiottito le loro anime, hanno abbracciato le tenebre voltando le spalle alla luce. Invece lui non era cattivo. Anzi. Non aveva dimostrato l'esatto opposto, ultimamente? Non aveva messo da parte sentimenti e volont, arrivando addirittura a farsi violenza per il bene altrui? Aveva sempre porto l'altra guancia, ecco cosa aveva fatto. La sua presenza l, in quella conca acquitrinosa in mezzo al nulla, con il cadavere del ragazzo, non era una prova ulteriore della sua propensione a fare la cosa giusta? Perch lui doveva fare la cosa giusta. Non avrebbe pi tradito. *** Hjorth e Rosenfeldt hanno portato una ventata di novit nel giallo scandinavo, dimostrandosi autori ricchi di immaginazione e di empatia, oltre che padroni del linguaggio di genere. Non si limitano a raccontare - bene - una storia gialla, ma vogliono andare pi a fondo del consueto nella psiche dei personaggi, il che lascia sperare molto bene anche per il futuro. Mats Palmquist, Bors Tidning

Kurzbeschreibung Sebastian Bergman un uomo alla deriva. Ha perso moglie e figlio durante lo tsunami che ha devastato l'arcipelago indiano, ha rinunciato al suo lavoro di psicologo e profiler, ha ripreso la vecchia e mai dimenticata abitudine di portarsi a letto una donna per sera. Quando torna nella cittadina dove nato, per sistemare e vendere la casa della madre, non immaginerebbe mai di ritrovarsi faccia a faccia con i vecchi colleghi della squadra Omicidi, impegnati a indagare sull'assassinio di un ragazzo di sedici anni, scomparso da casa e ritrovato nelle paludi intorno a Vsters con il cuore asportato. Un'occasione imperdibile per ritrovare se stesso e il gusto della sfida che ne aveva fatto un membro insostituibile della squadra, ma anche un'immersione in un mondo che conosce fin troppo bene, che ha imparato a odiare fin dall'infanzia e con il

quale, ora, sar forse costretto a venire a patti. Non era un assassino. Continuava a ripeterselo, trascinando il cadavere del ragazzo lungo il pendio: non sono un assassino. Gli assassini sono criminali. Persone cattive. L'oscurità ha inghiottito le loro anime, hanno abbracciato le tenebre voltando le spalle alla luce. Invece lui non era cattivo. Anzi. Non aveva dimostrato l'esatto opposto, ultimamente? Non aveva messo da parte sentimenti e volontà, arrivando addirittura a farsi violenza per il bene altrui? Aveva sempre portato l'altra guancia, ecco cosa aveva fatto. La sua presenza lì, in quella conca acquitrinosa in mezzo al nulla, con il cadavere del ragazzo, non era una prova ulteriore della sua propensione a fare la cosa giusta? Perché lui doveva fare la cosa giusta. Non avrebbe più tradito. *** Hjorth e Rosenfeldt hanno portato una ventata di novità nel giallo scandinavo, dimostrandosi autori ricchi di immaginazione e di empatia, oltre che padroni del linguaggio di genere. Non si limitano a raccontare - bene - una storia gialla, ma vogliono andare più a fondo del consueto nella psiche dei personaggi, il che lascia sperare molto bene anche per il futuro. Mats Palmquist, Bors Tidning