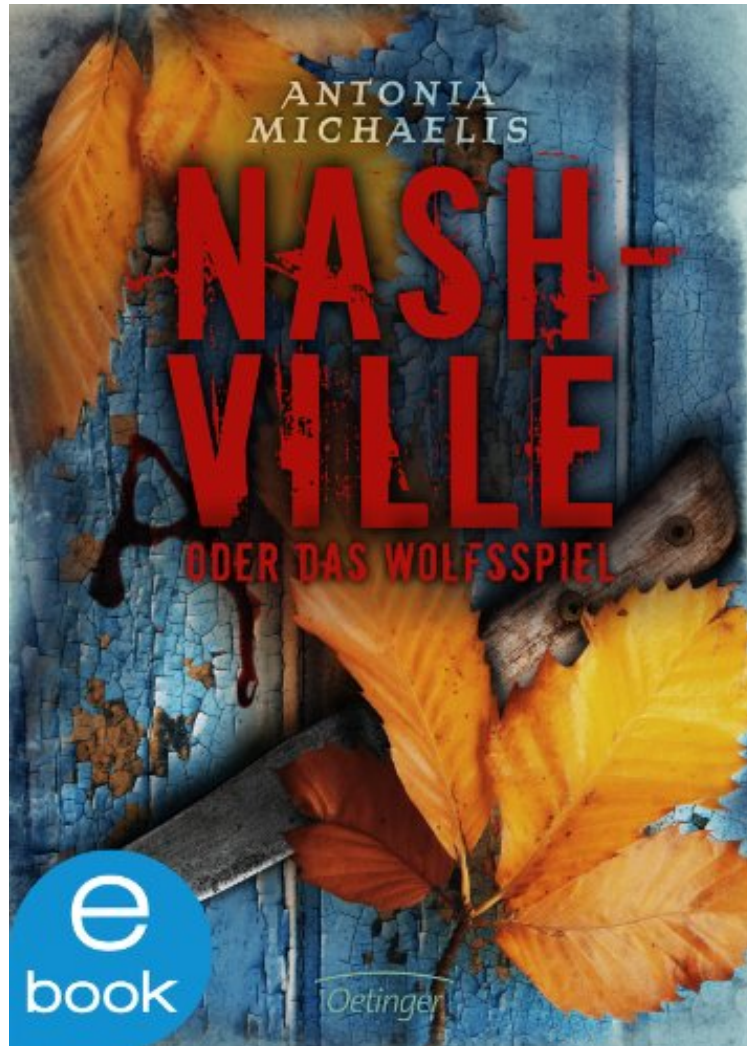


[DOWNLOAD] Nashville oder Das Wolfsspiel

Nashville oder Das Wolfsspiel

Von *Antonia Michaelis*
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #106303 in eBooksVerffentlicht am: 2013-07-30Erscheinungsdatum:
2013-07-30File Name: B00CO9K70S | File size: 59.Mb

Von Antonia Michaelis : Nashville oder Das Wolfsspiel before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Nashville oder Das Wolfsspiel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ist OkVon EmreDas Buch fngt ziemlich spannend an, bleibt auch sehr spannend nur es endet bei den letzten 3-4 Kapiteln zu schnell heit die Schriftstellerin htte sich bei den letzten Kapiteln echt mehr Zeit nehmen sollen und nicht abrupt beenden sollen.1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr empfehlenswertVon KempieEigentlich kann ich mich den vorherigen Meinungen nur anschlieen.Es gibt fr mich zwei Komponenten des Buches, auf die ich noch kurz eingehen mchte. Als erstes: Das Buch als Krimi ist bis zum Schluss spannend. Der Realittsgehalt muss manchmal dem Fluss der Geschichte weichen, aber das tut dem Lesevergnen keinen Abbruch.Die Fantasie der

Sprache und die Lebendigkeit der Hauptfiguren waren für mich absolut berragend: das Spiel mit Worten, die Dialoge, die Sicht auf das Leben der Hauptakteurin, gehen ans Herz ohne schnulzig zu sein. Ein liebenswertes Buch, das man allem empfehlen kann, die noch ein wenig trumen können und möchten und das Herz am rechten Fleck haben. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Thriller für junge Erwachsene Von M. Lehmann-Papehnlich wie das Alter der Hauptperson dieses neuen Romans von Antonia Michaelis, ist sicherlich auch die Zielgruppe des Buches einzuordnen. Junge Erwachsene von 18, 19 Jahren. Denn neben der durchaus spannenden und verwickelten Seite des Thrillers mit Mord und Blut, greift Michaelis intensiv die Erlebniswelt der (endgültigen) Abnabelung auf. Svenja bezieht ihre eigene Wohnung in der neuen, fremden Stadt Tbingen, als Studentin der Medizin. Umgehend findet sie in der neuen, leicht baufälligen Wohnung ein Kind. Kopfberstehend im Kleiderschrank. Ein Kind, das nicht redet, sehr gewandt und behende ist, auf dem T-Shirt einen Werbeaufdruck von Nashville trägt und damit seinen Namen zunächst weg hat. Ein Kind mit einem dunklen Geheimnis, wie sich feststellen lassen wird, das fter unverhofft in Panik gerät. Ein Kind, das zu den Leuten zwischen den Zeilen gehört. Ausgesonderte. Obdachlose. Die man nicht sieht oder gerne bersieht. Zwischen den Zeilen des Lebens eben. Das Geheimnis dieses Kindes und zunächst eines Mordes in Tbingen (der nicht der letzte bleiben wird) bildet den Thrilleranteil des Buches. Svenja, die Nashville ins Herz schließt, übernimmt Verantwortung. Sie weiß, dass der traumatisierte Junge ein Weggehen an Heim oder Polizei nicht verkraften würde. Gleichzeitig aber ist sie mit sich selbst intensiv beschäftigt. Sieht denn sie eigentlich einer? Wie soll sie zu recht kommen in einer zunächst normiert und fleißig wirkenden Welt der Medizinstudenten? In der sie schon von der Kleidung und Frisur her nur exotisch wirkt. Und wohin mit den vielen erwachenden Bedürfnissen nach Nähe, Liebe, auch Erotik? In all diesen fremden Straßen und Gassen? Und dazu dieses merkwürdige Kind? Kein Wunder, dass die Welt Svenjas aus den Fugen bleibt, sie zunächst nicht wirklich Fuß fasst in diesem studentischen Leben. Doch Kontakte ergeben sich, jeder für sich ein Unikat. Friedel, Mitstudent, und bald unrettbar in Svenja verliebt. Dessen Mitbewohner im besetzten Haus, allen voran Kater Carlo mit seiner ganz eigenen Lebensweise. Der junge Arzt, den sie im Café das erste Mal sieht und zu dem sie sich hingezogen fühlt (doch was tun mit dessen Verlobter und seiner Nichtbeachtung erstmal?). Auch Nils, Burschenafter, Unsympath, kreuzt an merkwürdigen Orten ihren Weg. Oder gar dieser eine Obdachlose, der zwischen den Zeilen, der hat doch auch was (vor allem im Werwolfspiel spricht Svenja die innere Kraft dieses jungen Mannes). Samt der in der Nachbarschaft wohnenden Kathleen ergibt sich ein äußerst buntes Volk um Svenja herum in Tbingen. Was im übrigen Svenja, soviel sei verraten, auch im erotischen Bereich kein Kind von Traurigkeit sein lässt (wenn auch Michaelis die explizit sexuellen Szenen und Begegnungen mehr oder minder nur andeutet und nicht ausformuliert schildert). Durchaus lebendig also geht es zu im Roman bei der Begleitung der Protagonistin im neuen Leben, aber auch verwickelt, gefährlich und blutig. Dies alles in einer Sprache, die hier und da doch noch mit zu einfachen, kindlicher Vorstellung entsprechenden Bildern arbeitet (eine groartige Welle aus Licht und Luft kam hereingeflutet, die blankgewetzten Stellen glänzten golden, oder auch der Himmel über Ihnen war blauer als Kaugummi (ist der blau?)). Zudem wirkt die Tolpatschigkeit und Vertrümtheit, das hier und da geschilderte innere Wegdriften Svenjas doch an manchen Stellen bertrieben. Dennoch aber ergibt sich eine unterhaltsame, spannende Lektüre, die, sicher sehr pointiert durch die exotischen Protagonisten mit abenteuerlichen Haltungen und Hintergründen, gerade die innere Neuorientierung im ganz eigenen Leben gut ausleuchtet und lesenswert darstellt. Und anhand der Protagonisten exemplarisch Lebenshaltungen der jungen Generation plastisch vor Augen führt. Mitsamt einer ausgeklügelten Mordgeschichte mit sehr berraschendem, auch dramatischem Ende.

Kurzbeschreibung Atemlos spannend! Ein mörderischer Thriller über Liebe und Verrat. Die achtzehnjährige Svenja findet in einer Abseite ihrer neuen Tbingener Studentenwohnung einen verwaarlosten, stummen 11-jährigen Jungen und nimmt ihn bei sich auf. Nach seinem T-Shirt-Aufdruck nennt sie ihn Nashville. Als eine Serie von Morden an Obdachlosen die Stadt in Aufruhr versetzt, wird Svenja unruhig. Hat Nashville, der immer wieder heimlich verschwindet, etwas damit zu tun? Bald schon merkt sie, dass nicht nur Nashvilles, sondern auch ihr Leben bedroht ist. Ein grandioser Thriller der mehrfach ausgezeichneten Autorin Antonia Michaelis, eine packende und fesselnde Geschichte von Liebe, Sehnsucht, Engsten und Freunden, denen man nicht trauen kann. Pressestimmen BUCHER Literatur- Hörbuchmagazin, August/September 2013 "Durchgelesene Nächte und tiefes Eintauchen - ein echtes Leseerlebnis für junge Erwachsene!" Kurzbeschreibung Atemlos spannend! Ein mörderischer Thriller über Liebe und Verrat. Die achtzehnjährige Svenja findet in einer Abseite ihrer neuen Tbingener Studentenwohnung einen verwaarlosten, stummen 11-jährigen Jungen und nimmt ihn bei sich auf. Nach seinem T-Shirt-Aufdruck nennt sie ihn Nashville. Als eine Serie von Morden an Obdachlosen die Stadt in Aufruhr versetzt, wird Svenja unruhig. Hat Nashville, der immer wieder heimlich verschwindet, etwas damit zu tun? Bald schon merkt sie, dass nicht nur Nashvilles, sondern auch ihr Leben bedroht ist. Ein grandioser Thriller der mehrfach ausgezeichneten Autorin Antonia Michaelis, eine packende und fesselnde Geschichte von Liebe, Sehnsucht, Engsten und Freunden, denen man nicht trauen kann.