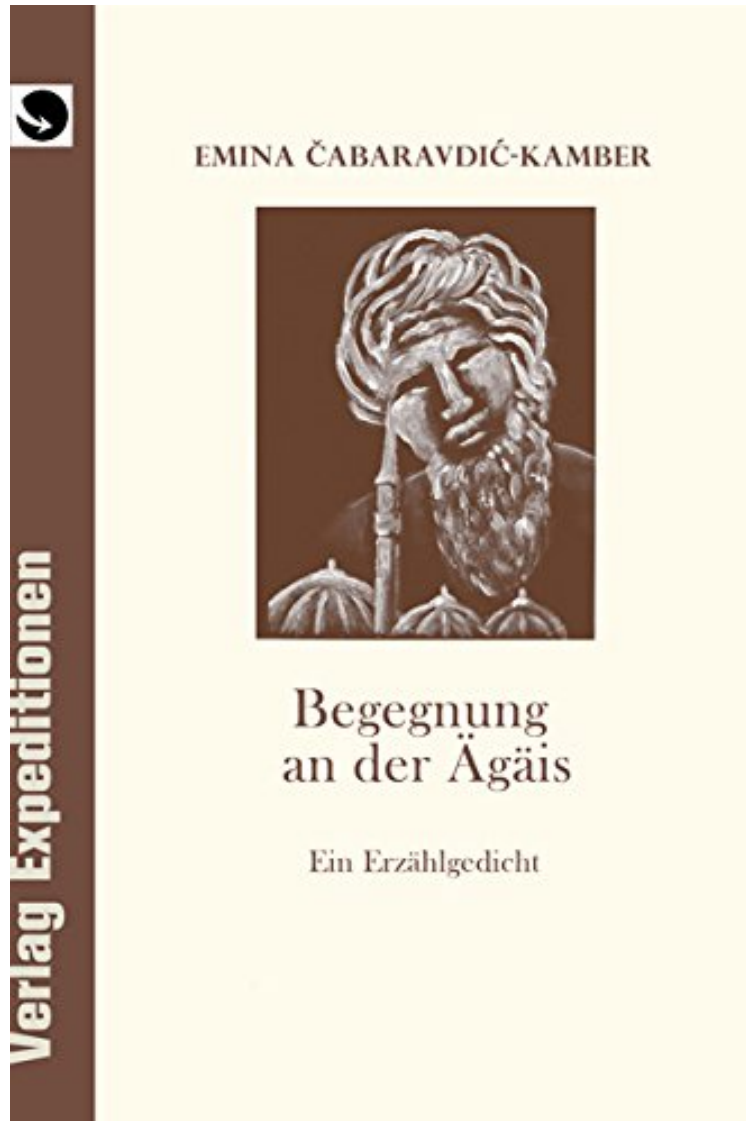


[Online library] Begegnung an der gis: Ein Erzhlgedicht mit Illustrationen der Autorin

Begegnung an der gis: Ein Erzhlgedicht mit Illustrationen der Autorin

Von Emina abaravdi-Kamber
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation Verffentlicht am: 2015-06-07Erscheinungsdatum: 2015-06-07File Name: B00Z1V74S4
| File size: 67.Mb

Von Emina abaravdi-Kamber : Begegnung an der gis: Ein Erzhlgedicht mit Illustrationen der Autorin before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Begegnung an der gis: Ein Erzhlgedicht mit Illustrationen der Autorin:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der Ursprung der PoesieVon Sonnie SeilerDieses Werk voller bildhafter Verse und wundersam poetischer Bilder ist die

Frucht einer Trkeireise der deutsch-bosnischen Autorin. Und wie jede gelungene Reise fhrt sie zugleich ins Innere der Person. In einer trkischen Akademie am Rande der gis traf Emina Kamber auf die Ursprnge ihrer bosnisch-muslimischen Kultur. Das war nicht unerwartet. Aber die Intensitt, mit der sich ihr die osmanische Welt prsentierte, und die Zwiespltigkeit der Moderne, die vor Ort zivil gelebt und nicht durch rivalisierende Volksgruppen infrage stellt wurde - das alles rhrte die poetische Seele der Knstlerin in nicht geahntem Mae. Das Resultat ist ein Langgedicht, begleitet von acht kongenialen Illustrationen. Immer wieder ist von der eigenen, gebrochenen Biografie die Rede, dem Spagat zwischen Hamburg als dem Domizil und Bosnien als der Heimat. Fr letztere steht der Vater, zumal er die Trkei als Teppichhndler oft bereist und der Tochter davon seine Geschichten weitergegeben hat. Beim Wassertrinken, erzhlte (der Vater), gelte der / Erste Schluck den Toten, weil sie immer / Durst haben, / Der zweite der Erde, da sie dich ernhrt, / Und erst der dritte Schluck gilt / Deinem Durst. Oft ist es das Bunte, berbordende, Rosenhafte der trkisch inspirierten Kultur, was einem West-Europfer den Blick auf ihre Seelentiefe und den Gedankenreichtum verstellt. Die Knstlerin hat das Gegenteil davon geschaffen. Ihr Bilder sind auf eigenartige Weise monochrom. Ein tiefer brauner Untergrund, der wie aus Schpfungstagen aufscheint, gibt den Boden fr ppige und zugleich karge Kreidezeichnungen. Trotzdem erkennt man sofort das orientalische, osmanische Motiv. Das ist verblffend und fordert zum Nachdenken heraus. Emina Kamber hat ein Kunstwerk geschaffen, das den Leser und Betrachter verzaubert.

Kurzbeschreibung Das Erzhlgedicht Begegnung an der gis von Emina . Kamber entstand in erster Fassung im Jahre 2004 whrend eines Studienaufenthalts in der Akademie Gmslk bei Bodrum, Trkei. Es reflektiert die Wiederbegegnung mit den Wurzeln ihrer eigenen ottomanischen Kultur, wie sie sich in den Gebruchen der Bewohner der dortigen Kstenlandschaft und der althergebrachten Bauweise von Mhlen, Moschen, Gehften ausdrckt. Evozierte Bilder der Kindheit in Bosnien verblenden sich mit Firnis von Tourismus und ihrem eigenen Leben in der Fremde. Kurzbeschreibung Das Erzhlgedicht Begegnung an der gis von Emina . Kamber entstand in erster Fassung im Jahre 2004 whrend eines Studienaufenthalts in der Akademie Gmslk bei Bodrum, Trkei. Es reflektiert die Wiederbegegnung mit den Wurzeln ihrer eigenen ottomanischen Kultur, wie sie sich in den Gebruchen der Bewohner der dortigen Kstenlandschaft und der althergebrachten Bauweise von Mhlen, Moschen, Gehften ausdrckt. Evozierte Bilder der Kindheit in Bosnien verblenden sich mit Firnis von Tourismus und ihrem eigenen Leben in der Fremde.